

Требования к макетам поступающим в типографию «ТалерПринт!».

Краткое руководство.

1. Основные пожелания.

Прежде всего, при подготовке макета настоятельно рекомендуем убедиться в технологической возможности реализовать Ваш замысел. К сожалению, не всё созданное на компьютере можно исполнить полиграфическим способом. Обратитесь в типографию, даже при отсутствии сомнений, выясните у менеджера - всё ли корректно Вы собираетесь сделать (или уже сделали), узнайте нормы и допуски, конструктивные особенности, внимательно прочитайте эти рекомендации. Чем больше информации Вы получите, тем меньше проблем возникнет при сдаче макета, а вероятность получить изделие в оговоренный срок и с максимальным качеством значительно возрастет. Тем самым Вы заметно сэкономите своё время и уберёжете нервы.

2. О носителях.

Мы принимаем файлы в работу одним из следующих способов:

- предпочтительный вариант – выложить макет через наш специализированный сервер по приему и обработке файлов печати www.dalim.talerprint.ru (для получения реквизитов доступа обращайтесь с Вашему менеджеру);
- на CD, DVD-дисках;
- USB устройствах (Flash drives, внешние жесткие диски);
- через Internet: по электронной почте (не более 8 Mb), либо мы можем скачать файлы с любого общественного файлообменного сервера (files.mail.ru, narod.ru, ifolder.ru, и др.).

Единственное условие передачи файлов через Интернет (кроме выкладывания на наш сервер) — **АРХИВИРУЙТЕ**, это позволит (часто значительно) сократить Вам время загрузки, а нам время скачивания макета. Используйте наиболее распространенные архиваторы — WinRar, WinZip, 7z.

3. О форматах.

Принимаемые форматы файлов в порядке убывания предпочтения:

1. PDF стандарт PDF/X-1a, или PDF версии не выше 1.3;
2. PS level 2 либо PS level 3;
3. EPS (векторный);
4. Верстка в форматах Adobe Indesign CS4 (и ниже), Adobe Illustrator CS4

(и ниже), QuarkXpress 8.5 (и ниже);

5. CorelDraw X5 (и ниже) – по согласованию с менеджером, поскольку результат печати профессиональной полиграфии с файлов подготовленных в данной программе часто бывает ниже ожидаемого;
6. TIFF и JPEG по согласованию, качество готового продукта так же может быть ниже ожидаемого.

В случае предоставления верстки обязательно наличие всех используемых шрифтов и иллюстраций. В Indesign и QuarkXpress существуют команды, позволяющие сделать коллект автоматически.

Для нас не так важно, в какой программе подготовлены файлы, если эти файлы PDF. В конце цепочки обработки на печать уходит именно PDF отраслевого формата. Напечатать тираж КАК-НИБУДЬ можно с ЧЕГО УГОДНО, но мы хотим, что бы Вы получили не ЧТО-НИБУДЬ, а ОПРЕДЕЛЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ, соответствующий Вашим ожиданиям и принятым во всем мире отраслевым стандартам.

Советуем прислушаться к нашим рекомендациям по использованию программ подготовки файлов:

- Макет простого издания (визитка, листовка, буклет папка и т.д.) в 1–2 страницы можно подготовить в любой из перечисленных выше программ;
- Многостраничный макет (газета, брошюра, перекидной календарь, журнал, книга и т.д.) - все кроме Adobe Illustrator и CorelDraw.

Отдельно обращаем Ваше внимание на программу Adobe Photoshop: ограниченная возможность редактирования текста и ориентация программы для работы с растровыми изображениями не позволяет полноценно, с учетом всех типографских норм, верстать в ней любые издания, содержащие мелкий текст. Поверьте, результат печати может Вас расстроить.

С особой осторожностью следует работать в программе CorelDraw. При кажущейся простоте этой программы, серьезные ограничения совместимости с PDF файлами открывает возможность допустить неисправимые ошибки, обнаружить которые не всегда возможно, но которые обязательно отразятся на качестве издания.

4. 0 макетах.

Макет следует располагать по центру листа, при этом размеры документа должны совпадать с обрезным форматом изделия, т.е. если в работе находится листовка формата 148x210 мм, нет необходимости ставить ее на лист A4, достаточно оригинального формата 148x210 мм (см. приложение).

При передаче макетов исходите из простого правила — один документ или одна страница, должны содержать изображение только одной печатной поверхности. Например, при подготовке трех видов двухсторонних листовок, лицо первой листовки располагаем на первом листе, оборот на втором, лицо второй на

третьем и т.д. Не следует использовать слои для хранения разных макетов.

Для многостраничных изданий недопустима верстка блока разворотами (2-3, 4-5 ...) или ложными разворотами (8-1, 2-7 ...).

При печати в край полосы, обязательны вылеты 3-5 мм.

Так же рекомендуем Вам воздержаться от расположения значимых элементов дизайна ближе 2 мм к обрезному формату (линии реза).

Подробнее об особенностях макетирования разных типов изделий и креплений см. приложение.

P.S. Если не существуют строгих ограничений на обрезной формат, Вы можете получить консультацию по его выбору у менеджера нашей типографии, поскольку часто изменение высоты/ширины на 5–10%, позволяет максимально эффективно использовать материалы, тем самым снижая издержки.

5. Об иллюстрациях.

Цветовая модель для всех иллюстраций CMYK или Greyscale (при печати в одну краску). Максимальная сумма красок 310% для мелованных бумаг, и 280% для офсетных бумаг. Минимальное гарантированное заполнение для любой краски должно быть не менее 3%, мы рекомендуем не менее 5% для достижения большей стабильности и повторяемости результата.

Для растровых картинок допустимы следующие форматы: TIFF, EPS (при использовании контура обтравки), JPEG – только если Вы понимаете, что делаете. Разрешение полноцветных изображений для печати с линиатурой 175 lpi должно быть не менее 260 dpi (больше 300 dpi делать смысла не имеет – к улучшению качества это не приведет, а время обработки макета неоправданно возрастет). Разрешение 1-битных изображений не менее 1000 dpi. Не допускается наличие слоев, альфа-каналов, ICC-профилей.

Наша компания является сторонницей стандартизации, мы всегда поддерживаем наше оборудование в хорошем техническом состоянии, которое позволяет производить печать по современным европейским нормам ISO. Для цветodelения используйте стандартный ICC профиль «ISO Coated v2 (ECI)» для бумаг 1 и 2-го типов (глянцевые и матовые) и PSO Uncoated ISO12647 (ECI) для печати на офсетных бумагах. Не пренебрегайте рекомендуемыми цветовыми профилями, они позволят добиться как минимум спектрофотометрической стабильности печати всего тиража.

Не используйте Registration цвет. Для исполнения глубокого черного цвета рекомендуем формулу C=50, M=40, Y=40, K=100.

Если предполагается печать CMYK, то не должно быть никаких дополнительных цветов и наоборот.

Векторные иллюстрации принимаются в форматах: EPS, AI, PDF, CDR.

6. О шрифтах.

В макетах предпочтительны для использования шрифты форматов OpenType (OTF) или Type 1. Использование TrueType (TTF) шрифтов нежелательно. Проблемы со шрифтами бывает невозможно обнаружить до начала печати, поэтому старайтесь использовать только проверенные или наиболее распространенные шрифты. Не используйте системные шрифты. В программах Adobe Illustrator и CorelDraw, конвертируйте шрифты в кривые.

7. О линиях и мелких объектах.

Минимальная толщина линии при печати в 1 краску (любая из С, М, Y, К или Pantone) и 100% заполнении — 0,25 pt. Толщина линии составного (СМУК) цвета, выворотки (белая линия на цветном фоне) — ограничена 0,5 pt. Также не следует применять составной цвет или выворотку в тексте с кеглем шрифта менее 8 pt. Последнее связано с ограниченной точностью совмещения красочных слоев.

8. О трепинге.

В 95% случаев достаточно установок принятых по умолчанию в программах верстки (Adobe Indesign, QuarkXpress). Необходимость в трепинге обычно возникает при включении дополнительных цветов. Если вы сомневаетесь в правильности установки перекрытия цветов — ничего не трогайте, а если что-то сделали, то обязательно предупредите типографию.

9. О PDF.

В соответствии с ISO 15930-4:2003 формат PDF версии 1.3, в частности стандарта PDF/X-1a, принят как универсальный для полного обмена данными в полиграфии. Соответствие макета стандарту PDF/X-1a гарантирует 100% пригодность макета к печати по таким параметрам, как цветовая модель, наличие всех используемых изображений и шрифтов. Поэтому мы настоятельно рекомендуем пользоваться форматом PDF для передачи макета, тем более все современные программы позволяют создавать PDF/X-1a из макета верстки (см. приложение).

10. 0 Лакировании.

В случае применения в макете выборочного лакирования, необходимо отобразить эти области поверх предполагаемого места размещения, окрасив их дополнительным, не используемым для печати цветом с назначенным атрибутом overprint. Минимальная толщина лакирования — 0,5 мм.

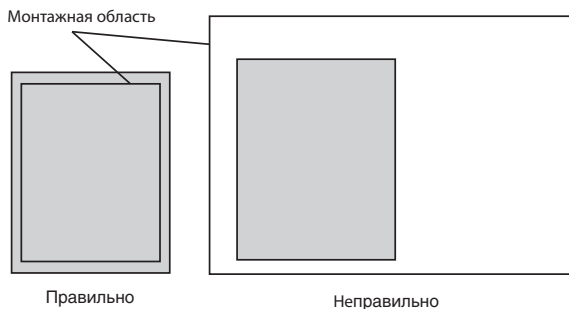
11. 0 штамцформах и тиснениях.

Для обозначения непечатных элементов (метки фальца, контуры вырубки, различные виды тиснения и др.) наложите их поверх макета в местах предполагаемого размещения, используя для их окраски дополнительные плашечные цвета (spot colors) с включенным параметром «крюющий» (overprint). В вырубных штампах линию резки обозначайте сплошной линией, а линию сгиба пунктирной. Минимальная толщина печатного и непечатного элементов тиснения — 0,3 мм.

Приложение.

1. Расположение макета.

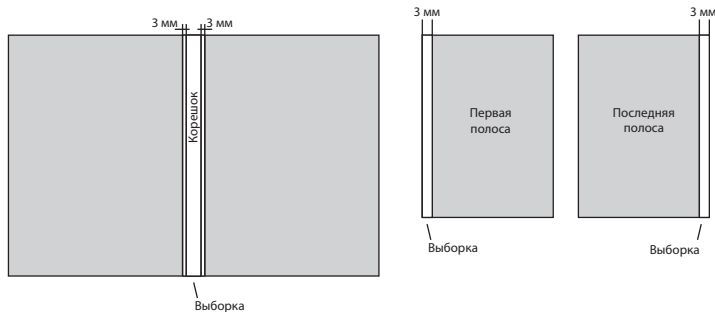
Макет должен верно расположен относительно монтажной области, а размер монтажной области должен соответствовать обрезному формату изделия.



2. Особенности макетирования для разных типов изделий и скрепления.

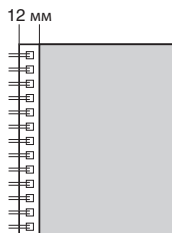
2.1. КБС.

Макет обложки для КБС следует делать разворотами (4-1, 2-3) на внутренней стороне (2-3) необходима выборка (отсутствие печати, лака) по корешку плюс по 3 мм слева и справа от него, а также выборки по 3 мм у корешка на первой и последней полосах блока.



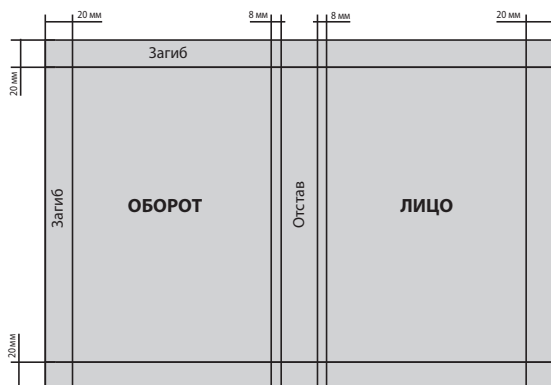
2.2. Пружина.

При сборке на пружину учитывайте ее наличие, текст, колонтитулы, колонцифры, логотипы, не стоит размещать ближе 12–13 мм от края со стороны крепления, а вылеты обязательны со всех (четырех) сторон.



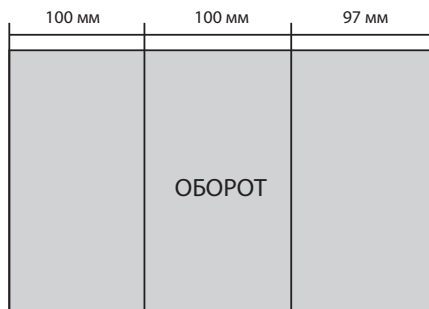
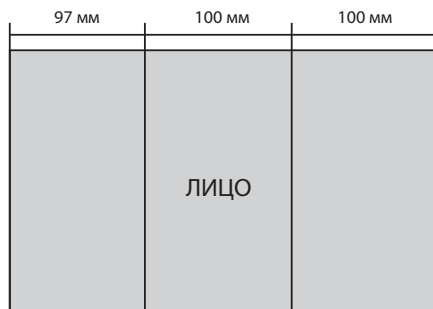
2.3. Жесткий переплет (7Б, 7БЦ).

Макет покрывного материала выполняется строго по схеме.



2.4. Буклеты.

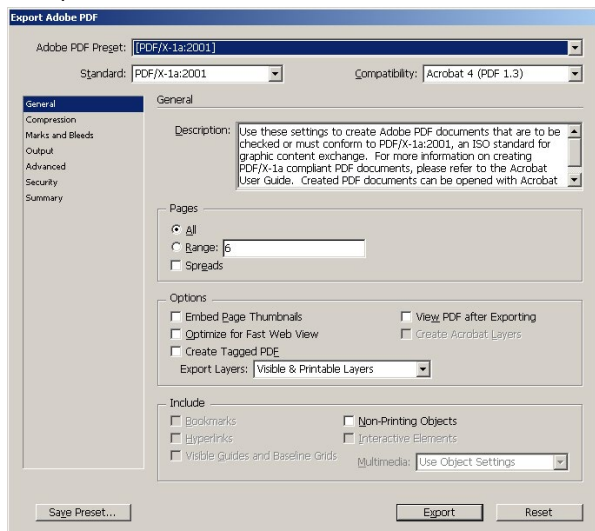
В буклетах с двумя и более параллельными фальцами расстояния между фальцами чаще всего разные. Советуем выяснить точные значения заранее. Например схема фальцовки буклета 1/3 А4 с двумя фальцами будет выглядеть так:



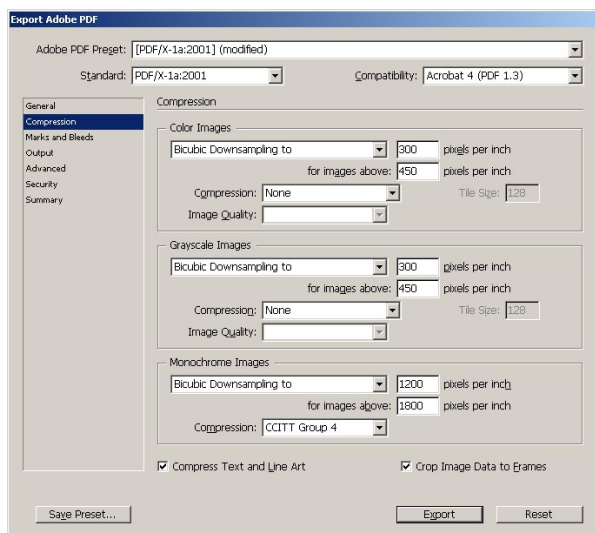
3. Вывод PDF/X-1A на примере Adobe InDesign CS4.

1. Выбираем в меню File команду Export, указываем имя, место и тип (Adobe PDF) сохраняемого файла. Нажимаем кнопку «Save».

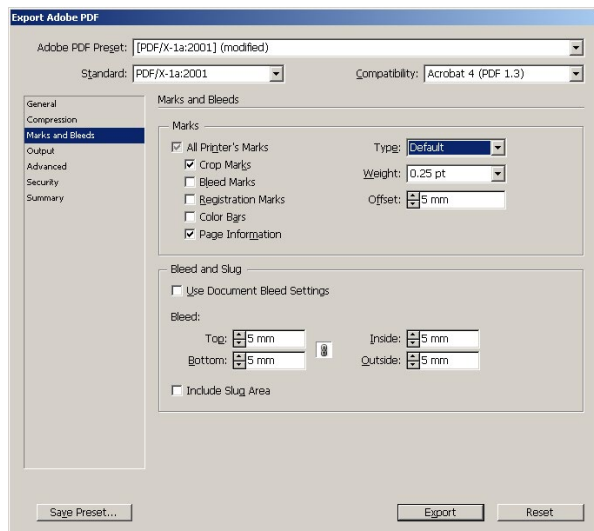
2. В открывшемся окне во вкладке General выбираем в меню Adobe PDF Preset установку PDF/X-1A:2001. В результате установки должны получиться как на изображении.



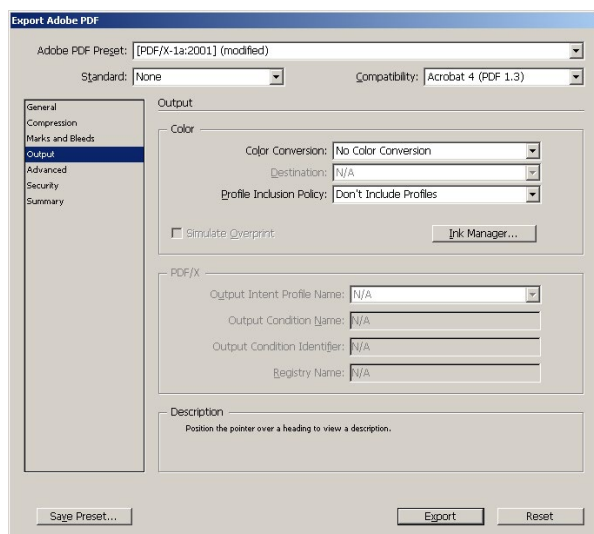
3. В следующей вкладке Compression отменяем сжатие растровых изображений в CMYK и Greyscale.



4. Во вкладке Marks and Bleeds, выставляем параметры как на изображении. Offset — 5 мм, Bleed — 5 мм, галочки на Crop Marks и Page information.



5. Во вкладке Output отключаем преобразование цветов (Color conversion).



6. Вкладки Advanced и Security оставляем без изменений. Нажимаем ОК и обязательно открываем файл, чтобы убедиться соответствует ли получившееся Вашим ожиданиям.